Stichting Theater over de Noord

Havenkade-West 1
9672 BB Winschoten

Jaarstukken 2022

INHOUDSOPGAVE

	Pagina
Bestuursverslag	3
Jaarrekening	5
Balans per 31 december 2022	6
Winst- en verliesrekening over 2022	8
Kasstroom over 2022	9
Waarderingsgrondslagen	10
Toelichting op de activa	12
Toelichting op de passiva	13
Toelichting op de winst en verliesrekening	14
Overige gegevens	16
Bestemming resultaat	17

BESTUURSVERSLAG

Op 21 september 2018 is de Stichting Theater over de Noord ingeschreven in het Handelsregister. De Stichting is in eerste instantie opgericht om het grote theaterproject 'Theater de Toekomst' te kunnen realiseren. Dit project is gestart in 2019 en zou worden afgerond in 2021.

Missie en visie zijn voor de langere termijn vastgelegd in het beleidsplan:

'De Stichting Theater over de Noord hoopt met haar producties en talentontwikkelingsbeleid de komende 10 jaren een wezenlijke bijdrage te kunnen leveren aan de culturele infrastructuur in de regio en een landelijke culturele uitstraling te realiseren.

Met een samenhangend programma van muziektheater, Groninger cultuur en talentontwikkeling gaat het vooral over de geschiedenis van ons Gronings 'bloed': ons (im)materiële erfgoed.

Op basis van bovengenoemde missie en visie zijn we vanaf september 2019 bezig geweest met het aanvragen van bijdragen uit fondsen en overheden voor het eerste project 'Theater de Toekomst'.
In januari 2019 zijn de eerste bijdragen van de grote fondsen toegekend en kon gestart worden met het eerste deel: 'Onderweg naar de Toekomst'.
'Theater de Toekomst' is gestart in 2019 en zou in 2021 afgerond worden met een nationaal aansprekende, grootschalige theatervoorstelling

De totale begroting van het project 'Theater de Toekomst' bedroeg ca € 1.000.000.
Hiervan is ca € 200.000 ingezet voor de voorstelling 'Onderweg naar de Toekomst'.
Circa € 63.000 is ingezet voor ontwikkelings- en preproductiekosten voor de grote voorstelling in 2020/2021.
Deze kosten betroffen o.a. conceptontwikkeling, organisatie, productie en kosten voor ontwikkeling van amateurs die in 2019 met de voorstelling 'Onderweg naar de Toekomst' een basis gelegd hebben voor hun aandeel in de beoogde voorstelling van 2021.

'Onderweg naar de Toekomst' was een inhoudelijk, promotioneel en publiek succes.
De voorstellingen waar het publiek in diverse korte theaterproducties geconfronteerd werd met de Oost-"Groninger cultuur en zijn erfgoed, op een reis met bussen langs verschillende erfgoedlocaties, stonden vooral via mond-op-mond reclame volop in de belangstelling.
Met 2500 kaarten waren alle voorstellingen nagenoeg uitverkocht. Honderden belangstellenden moesten worden teleurgesteld.

Gevolgen van de coronacrisis

Voor ons totale project heeft de coronacrisis vergaande gevolgen gehad.
Wij hebben noch de hoofdvoorstelling, noch de randprogrammering kunnen starten in 2020 en ook niet in 2021.
Wij hebben alles geannuleerd en verplaatst naar 2022 en een aangepast concept ontwikkeld. Dit resulteerde in de voorstelling 'Over de Grens':
Een hoofdvoorstelling met een kleine randprogrammering van lezingen, concerten en exposities.
Het verhaal van 'Over de Grens' concentreert zich rond 1944 en 1945, waarin verzet en bevrijding in Oost-Groningen centraal staan en waarmee de cultuur van Oost-Groningen zoals die in 'Onderweg naar de toekomst' zijn gepresenteerd, onlosmakelijk wordt verweven.
De voorstelling 'Over de Grens' is ontwikkeld in 2021 en verder geproduceerd in 2022, mede dankzij o.a. een bijdrage van het Kickstart (corona) Cultuurfonds.
Over de Grens: het verhaal van de boer Jan Kolder die in de hongerwinter twee kinderen uit Amsterdam en nog zoveel anderen opvangt en onderdak biedt. Een portret van 'alledaagse heldhaftigheid' – de heroïek van mensen die niet uit ideologische motieven of vanwege welsprekend verwoorde ethische normen in verzet komen, maar die toch zeker weten 'dat dit verkeerd is'. In een gebied waar geheimzinnigheid en zwijgzaamheid de sleutel zijn voor het slagen van het verzet tegen het regime van de bezetter.
De persoonlijkheid van de boer 'staat' voor de zwijgzame Oost-Groninger die voor anderen opkomt omdat hij dat als de enige mogelijkheid ziet. Hij maakt geen onderscheid tussen afkomst, politiek, cultuur of land. Wie hulp nodig heeft, wordt geholpen.
Zijn motto 'aander lu bin ook lu' is leidraad en motivatie in de voorstellingen en duidt de waarde van elk individu, ongeacht ras, afkomst, geslacht of nationaliteit.
Om dit motto kracht bij te zetten hebben we besloten om, vóór aanvang van de voorstelling, als een soort prelude, een aantal vluchtelingen (nu statushouders) onder regie hun verhaal voor het publiek te laten vertellen. Het verhaal, dat een enorme indruk maakte op hert publiek) geeft aan hoezeer actualiteit en verleden (de overeenkomst tussen vluchtelingen van toen en van nu) met elkaar verbonden zijn.

Toen we onze voorstellingen in het voorjaar definitief hadden vastgesteld, konden we niet vermoeden dat het effect van de coronapandemie zelfs nog in het late voorjaar en vroege zomer zijn sporen zou nalaten in de opkomst van het publiek van de voorstellingen. In februari durfden we het risico aan om te starten in mei/juni, in de wetenschap en vanuit optimisme dat de coronapandemie beteugeld zou zijn en de vaccins hun werk hadden gedaan.
Niets is zeker, dat is duidelijk. Op het moment van starten met de try-outs en de voorstellingen bleek dat de doelgroep van de voorstelling (bezoekers uit de regio en verder weg met belangstelling en affiniteit met de cultuur van de regio) nog niet de weg naar de theaters en voorstellingen had teruggevonden. Ook landelijk overheerste (en nog steeds…) het beeld van lege zalen. Bezoekers durfden nog niet te komen, of werden in beslag genomen door andere sociale verplichtingen. Het was voor cast en crew even slikken. Waar we met veel passie een schitterende voorstelling hadden neergezet werd die nog niet door het publiek gedeeld.

Gedurende de voorstellingsperiode hebben we voor de keuze gestaan om vroegtijdig te stoppen of door te gaan.
De inkomsten uit recette liepen in een vroeg stadium al behoorlijk uit de pas en duidelijk was dat met de verkoop van kaarten het ontstane tekort niet meer gedekt kon worden, ondanks de juichende 5-sterren recensies in o.a. DvhN en de Theaterkrant.
We hebben ingezet op extra ondersteuning en financiering en dankzij de gulle bijdrages van diverse fondsen en financiers hebben we alle voorstellingen kunnen realiseren.
Door eindeloos veel extra marketing en zorg voor 'delen' van de publiekservaringen o.a. door social media waren de zalen uiteindelijk gevuld en menigmaal uitverkocht.
We hebben gelukkig hiermee het succes van de voorstelling weten te bevestigen.
In totaal hebben ca. 4500 bezoekers de voorstelling bezocht.

In de overeenkomsten met bovengenoemde financiers is opgenomen dat er wordt gedoneerd/onderhands geleend onder de voorwaarde dat de Stichting Theater over de Noord blijft bestaan en de komende jaren zijn bijzondere producties blijft ontwikkelen en uitvoeren.
In de balans komt dit o.a. terug in de post 'onderhanden producties' onder de activa en '(achtergestelde) leningen' onder de passiva.
De onderhanden producties betreffen het toekomstige project 'Festival Aanderluu' dat in 2025 wordt gerealiseerd in de zuidelijke grensstreek van Groningen en Drenthe.

Stand van zaken en toekomstige activiteiten.

Dankzij de financiers en mede op basis van hun continuïteitsvoorwaarden kunnen verdere projecten ontwikkeld worden:
De jeugdtheatervoorstelling 'Aander Lu' , geïnspireerd op de succesvolle voorstelling 'Over de Grens' wordt in april gespeeld voor ca 750 kinderen van de groepen 5 tot en met 8 van basisscholen uit de regio. Het project heeft nu al de aandacht van gemeenten om deze voorstellingen een aantal jaren achtereen af te nemen.

Ons nieuwe project -het 'Festival Aanderlu'- wordt ontwikkeld om in 2025 te realiseren.
Een project, in samenwerking met en in de ontwikkelingskosten gesteund door de Drentse stichting 'Music in the Woods', rondom de actuele én eeuwenoude geschiedenis van migratie, ontmoetingen, vluchten en veiligheid langs de Zuidoostgrens van Groningen en Drenthe (Valthe en Ter Apel). Een project van migranten van dichtbij en overal uit de wereld van en naar onze grenzen.
Het concept is ontwikkeld nav de prelude uit de voorstelling 'Over de Grens' waarin we een aantal vluchtelingen (nu statushouders) onder regie hun in drukwekkende verhaal voor het publiek hebben laten vertellen. Hun verhaal gaf aan hoezeer actualiteit en verleden (de overeenkomst tussen vluchtelingen van toen en van nu) met elkaar verbonden zijn. We willen in het Festival Aanderlu de mix van culturen zoals die al eeuwenlang bij onze grenzen bij elkaar komt benadrukken. In het 'festival Aanderlu' zullen mensen van hier en van verder weg (andere mensen) met elkaar de soms eeuwenoude culturen van dichtbij en veraf beleven in een, bijzonder, aantrekkelijk en ontroerend programma waarbij ontmoeting en verbinding centraal staan.

We verheugen ons op de projecten van de komende jaren en zijn onze financiers en ondersteuners bijzonder erkentelijk voor de kansen die de Stichting de komende jaren wordt geboden!

A.C. Abelen
Maart 2023

Jaarrekening

BALANS PER 31 december 2022 NA RESULTAATBESTEMMING
IN EURO

ACTIVA	2022		2021	
Vaste activa				
Vlottende activa				
Vorderingen				
- Debiteuren	2.087		0	
- Omzetbelasting	268		1.549	
- Onderhanden producties	15.000		0	
- Overige vorderingen en overlopende activa	25.960		3.000	
		43.315		4.549
Liquide middelen		1.006		21.639
Totaal activa		**44.321**		**26.188**

BALANS PER 31 december 2022 NA RESULTAATBESTEMMING
IN EURO

PASSIVA	2022		2021	
Stichtingsvermogen				
- Algemene reserve	-146.749		0	
- Achtergestelde leningen	20.000		0	
		-126.749		0
Langlopende schulden		120.000		0
Kortlopende schulden en overlopende passiva				
- Onderhanden producties	0		25.885	
- Crediteuren	50.658		303	
- Overige schulden en overlopende passiva	412		0	
		51.070		26.188
Totaal passiva		**44.321**		**26.188**

WINST- EN VERLIESREKENING OVER 2022
IN EURO

	2021		Begroting		2022	
Opbrengsten						
Recettes			371.541		174.812	
Catering			21.560		39.101	
Bijdragen overheden			150.000		157.625	
Bijdragen fondsen			299.500		265.300	
Overige opbrengsten			44.140		39.026	
Donaties					30.000	
Totaal opbrengsten		0		886.741		705.864
Kosten						
Ontwikkelingskosten			196.251		155.413	
PR en Marketing			76.775		74.229	
Producties			511.399		572.309	
Educatie			47.262		21.723	
Onvoorzien			55.055		28.939	
Totaal kosten		0		886.741		852.613
Resultaat voor financieringskosten		**0**		**0**		**-146.749**
Resultaat		**0**		**0**		**-146.749**
Resultaatbestemming						
Onttrekking algemene reserve		**0**		**0**		**-146.749**

KASSTROOM 2022
IN EURO

	Mutatie 2022	
Operationele activiteiten		
- Negatief resultaat	-146.749	
		-146.749
Financieringsactiviteiten		
- Achtergestelde leningen	20.000	
- Langlopende schulden	120.000	
		140.000
Mutaties NWK		
Vorderingen		
- Toename debiteuren	-2.087	
- Afname belastingen en premies sociale verzekeringen	1.281	
- Toename onderhanden producties	-15.000	
- Toename overige vorderingen en overlopende activa	-22.960	
		-38.766
Kortlopende schulden		
- Toename crediteuren	50.355	
- Afname onderhanden producties	-25.885	
- Toename overige schulden en overlopende passiva	412	
		24.882
Totaal mutaties NWK		**-13.884**
Mutaties liquide middelen		**-20.633**
Stand per 1 januari		**21.639**
Stand per 31 december		**1.006**

Waarderingsgrondslagen

Algemeen

Stichting Theater over de Noord is gevestigd in de gemeente Oldambt aan de Havenkade-West 1 in Winschoten en is ingeschreven in het handelsregister onder nummer 72635460.

De jaarrekening 2022 van Stichting Theater over de Noord is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling. In 2022 is een voorstelling uitgevoerd die oorspronkelijk voor 2020 was gepland. Deze voorstelling is, als gevolg van de COVID-19 pandemie, 2 jaar uitgesteld. In 2022 is de voorstelling, in aangepaste vorm, alsnog uitgevoerd. Ondanks positieve waardering voor de voorstelling waren de bezoekersaantallen veel lager dan verwacht en binnen de exploitatie van het project op te vangen was. Als gevolg hiervan is de stichting in acute liquiditeitsproblemen gekomen en was het voortbestaan onzeker.
Eind 2022 is een aantal financiers gevonden die bereid waren het tekort van de stichting te financieren, onder de voorwaarde dat de stichting nieuwe voorstellingen zal ontwikkelen. Hiermee is de continuïteit van Stichting Theater over de Noord gewaarborgd.

Activiteiten
Stichting Theater over de Noord heeft ten doel het produceren, ondersteunen en faciliteren van culturele en cultuureducatieve activiteiten, waarin de eigenheid van de Noordelijke cultuur en zijn mensen centraal staat, alsmede het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen
Stichting Theater over de Noord is op 13 december 2018 opgericht.
De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn voor de jaarverslaggeving voor micro- en kleine rechtspersonen C1 Kleine organisaties-zonder-winststreven. De jaarrekening is opgesteld in euro's. Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waarderingsgrondslag is vermeld.

Onderhanden producties
De kosten en opbrengsten van lopende producties worden als onderhanden producties verantwoord. Eventuele voordelige resultaten worden verwerkt op basis van de percentage of completion methode, verliezen worden genomen als ze bekend en onafwendbaar zijn.

Vorderingen
Vorderingen worden gewaardeerd op de nominale waarde onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen voor oninbaarheid.

Grondslagen voor bepaling van het resultaat

Algemeen
Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengsten en de kosten en andere lasten over het jaar. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd. Verliezen worden verwerkt zodra zij zich voordoen.

Opbrengsten
Onder opbrengsten wordt verstaan de ontvangen subsidies, sponsorgelden, entreegelden en overige onkosten onder aftrek van kortingen en exclusief omzetbelasting.

Kosten
De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop ze betrekking hebben.

Grondslagen voor de opstelling van het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode.

TOELICHTING OP DE ACTIVA

IN EURO	31-12-2022	31-12-2021
Debiteuren		
- Debiteuren	2.087	0
	2.087	0
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
- Omzetbelasting	268	1.549
	268	1.549
Overige vorderingen en overlopende activa		
- Onderhanden producties	15.000	0
- Nog te ontvangen bijdrage LEADER Oost Groningen	25.000	0
- Overige vorderingen	960	3.000
	40.960	3.000
Liquide middelen		
- ING Bank, rekening-courant	1.006	21.639
	1.006	21.639

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

TOELICHTING OP DE PASSIVA

IN EURO	31-12-2022	31-12-2021
Eigen Vermogen		
Algemene reserve		
Stand per 1 januari	0	0
Resultaat boekjaar	-146.749	0
Stand per 31 december	-146.749	0
Achtergestelde leningen		
- Achtergestelde leningen	20.000	0
	20.000	0
Langlopende schulden		
- Leningen	120.000	0
	120.000	0
Hoofdsom	150.000	0
Aflossing voorgaande boekjaren	0	0
Stand per 1 januari	150.000	0
Aflossing	-30.000	0
Subtotaal	120.000	0
Aflossingsverplichting komend boekjaar	0	0
Stand per 31 december	120.000	0
Onderhanden producties	0	25.885
Crediteuren	50.658	303
Overige schulden en overlopende passiva		
- Overige nog te betalen bedragen	413	0
	413	0

TOELICHTING OP DE WINST EN VERLIES REKENING

Algemeen
In 2019 is een meerjarig project gestart. Als opmaat naar de hoofdvoorstelling in 2022 is in 2019 de voorstelling 'Onderweg naar de Toekomst' opgevoerd. De totale begroting voor het project bedroeg circa k€ 1.000. Hiervan is k€ 200 aan de deelvoorstelling 'Onderweg naar de Toekomst' besteed.
De hoofdvoorstelling, die oorspronkelijk was gepland in 2020, is als gevolg van de COVID-19 pandemie 2 jaar uitgesteld. In 2022 is de hoofdvoorstelling 'Over de Grens', in aangepaste vorm, uitgevoerd met een begroting van k€ 670. Ondanks positieve waardering voor de voorstelling waren de bezoekersaantallen veel lager dan verwacht. Als gevolg hiervan is de stichting in acute liquiditeitsproblemen gekomen en was het voortbestaan onzeker. Eind 2022 is een aantal financiers gevonden die bereid waren het tekort van de stichting te financieren, onder de voorwaarde dat de stichting nieuwe voorstellingen zal ontwikkelen.
Inmiddels zijn de voorbereidingen gestart voor het Festival Aanderlu dat naar verwachting in 2025 zal worden uitgevoerd.

Opbrengsten
Onder de opbrengsten zijn de posten Bijdragen overheden en Bijdragen Fondsen opgenomen. In onderstaand overzicht is een nadere specifciatie van de bijdragen weergegeven.

Bijdragen overheden (€ 157.625)

Provincie Groningen Incidenteel Cultuurbudget	72.000
Leader Oost-Groningen	25.000
Overige gemeenten Oost-Groningen	22.500
Kunstraad Incidentenbudget	20.625
Gemeente Oldambt	17.500
Totaal bijdragen overheden	**157.625**

Bijdragen fondsen (€ 265.300)

VSBfonds	100.000
J.B. Scholten Fonds	60.000
Stichting Beringer Hazewinkel	55.300
Kickstart Cultuurfonds	40.000
Prins Bernard Cultuurfonds	10.000
Totaal bijdragen fondsen	**265.300**

TOELICHTING OP DE WINST EN VERLIES REKENING

Algemeen
Bezoldiging bestuurders
Stichting Theater over de Noord heeft een onbezoldigde directeur-bestuurder en een, eveneens onbezoldigde, Raad van Toezicht die bestaat uit drie leden. De directeur vervult in het lopende project tevens de rol van producent en ontvangt hiervoor een marktconforme vergoeding.

Gebeurtenissen na balansdatum
Er is geen sprake van gebeurtenissen na balansdatum die nadere informatie of toelichting vragen.

Winschoten, 14 april 2023
Stichting Theater over de Noord

A.C. Abelen
directeur-bestuurder

R.G. Jansen
voorzitter Raad van Toezicht

H. Drenth
secretaris Raad van Toezicht

L.J.C.E. Hegge
lid Raad van Toezicht

Overige gegevens

Voorstel resultaatbestemming

Door de directie wordt voorgesteld om het resultaat over 2022 ad € -146.749 te onttrekken aan de algemene reserve. Vooruitlopend op de besluitvorming, is dit voorstel al in de jaarrekening verwerkt.